

NINO MIGLIORI
Via Elio Bernardi, 6

Ritratti alla luce di un fiammifero

do ut do

NINO MIGLIORI
Via Elio Bernardi, 6

I volti umani sono monumenti irripetibili che contengono storie, esperienze, emozioni, paure, amori, dolori e gioie.

Nino Migliori ha fotografato seicento volti di donne e uomini, alla luce di un fiammifero, come ha fatto con molte sculture e bassorilievi dal 2006.

Ci sono volti che qualcuno riconoscerà o altri che rimarranno sconosciuti (non ci sono i nomi in mostra).

Sono amici, o amici di amici, che sono andati a trovarlo dal 2006 ad oggi nel suo studio in via Elio Bernardi, 6 a Bologna.

Così ogni volto, fotografato al buio con la sola luce di un fiammifero, racconta il magico mondo che Nino riesce a creare con il suo sguardo, mentre disegna ombre e chiaroscuri che scavano dentro di noi.



Premessa

Nel 1839, in una Parigi in grande mutamento, fu annunciata l'invenzione della fotografia, il rivoluzionario strumento di rappresentazione che influenzerà tutto il mondo delle arti visive.

Una delle sue prime applicazioni fu il ritratto tanto che nel giro di pochi anni in tutto il mondo emersero importanti protagonisti di questo genere d'immagine: da Nadar a Eugène Disdéri, da Hill e Adamson a Julia Cameron.

In questi 180 anni la ritrattistica si è dunque affermata nella nostra quotidianità con un percorso autonomo e originale, rappresentandoci con stili diversi a seconda del contesto storico e delle nuove tecnologie. Si pensi, per esempio, alle differenze tra i primi ritratti dell'800 (basati su lunghe pose e il formalismo del presentarsi nelle migliori condizioni possibili) agli anni del dopoguerra (le fototessere) per finire ai giorni nostri (i selfie).

Nel lungo dibattito sulla ritrattistica per molto tempo ci si è orientati verso la ricerca dell'introspezione psicologica, mentre recentemente il ritratto fotografico, grazie all'utilizzo del cellulare, si è indirizzato più sull'apparenza che verso la profondità del tutto.

In questo senso il lavoro altamente innovativo che ha fatto Nino Migliori è invece andato in una direzione nuova.

Una direzione che merita attenzione oltre che un approfondimento.

NINO MIGLIORI
Via Elio Bernardi, 6

1. LA MOSTRA: oltre 600 ritratti in bianco/nero in formato 18x24cm verranno esposti tra luglio e settembre all'interno delle splendide sale del **Museo Civico Archeologico di Bologna**.

2. IL CATALOGO: la mostra sarà accompagnata da una importante **pubblicazione di oltre 600 pagine**.

3. IL LIBRO D'ARTISTA "MUSEUM" della mostra: tutte le fotografie esposte nella mostra saranno protette e contenute in un **Libro d'Artista**, in copia unica, firmato da Nino Migliori, composto da 12 volumi e un contenitore **interamente rilegati a mano**.

4. LA SOLIDARIETÀ: il ricavato delle donazioni per le stampe, firmate, dei ritratti, le vendite del catalogo e la donazione per l'assegnazione del "MUSEUM" contenitore della mostra andranno interamente devolute alla **Fondazione Hospice MT. Chiantore Seràgnoli, Bologna**.

NINO MIGLIORI inizia fotografare nel 1948. La sua fotografia svolge uno dei percorsi più diramati e interessanti della cultura d'immagine europea. Gli inizi appaiono divisi tra fotografia neorealista con una particolare idea di racconto in sequenza, e una sperimentazione sui materiali del tutto originale ed inedita. Da una parte, nasce un corpus segnato dalla cifra stilistica dominante dell'epoca, il cosiddetto neorealismo. Sull'altro versante Migliori produce fotografie offcamera, opere che non hanno confronti nel panorama della fotografia mondiale, sono comprensibili solo se lette all'interno del versante più avanzato dell'informale europeo con esiti spesso in anticipo sui più conosciuti episodi pittorici. La ricerca continuerà nel corso degli anni coinvolgendo altri materiali e tecniche: polaroid, bleaching. Dalla fine degli anni Sessanta il suo lavoro assume valenze concettuali ed è questa la direzione che negli anni successivi tende a prevalere.

Sperimentatore, sensibile esploratore e alternativo lettore,

le sue produzioni visive sono sempre state caratterizzate da una grande capacità visionaria che ha saputo infondere in un'opera originale ed inedita. È l'autore che meglio rappresenta la straordinaria avventura della fotografia che, da strumento documentario, assume valori e contenuti legati all'arte, alla sperimentazione e al gioco. Oggi si considera Migliori come un vero architetto della visione.

Ogni suo lavoro è frutto di un progetto preciso sul potere dell'immagine, tema che ha caratterizzato tutta la sua produzione. Sue opere sono conservate presso MAMb-Bo, Bologna; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea -Torino; CSAC -Parma; Museo d'Arte Contemporanea Pecci -Prato; Galleria d'Arte Moderna -Roma; Calcografia Nazionale -Roma; MNAC di Barcellona; Museum of Modern Art -New York; Museum of Fine Arts -Houston; Bibliothèque National -Parigi; Museum of Fine Arts -Boston; MuséeReattu-Arles; SFMOMA -San Francisco, The Metropolitan Museum of Art-New York ed altre importanti collezioni pubbliche e private.

NINO MIGLIORI
Via Elio Bernardi, 6

1. LA MOSTRA

Museo Civico Archeologico, Bologna
(Luglio - Settembre 2021)

Volte al lume di un fiammifero

Nino Migliori ha da sempre praticato il genere del ritratto, realizzando diversi progetti, utilizzando diversi stili legati ai suoi molteplici ambiti di sperimentazione.

In particolare questa idea di ritrarre volti utilizzando la sola luce di un fiammifero prende spunto da una ricerca precedente, Lumen, iniziata nel 2006.

Si è trattato di una lettura di famosi monumenti e sculture, dallo Zooforo del Battistero di Parma al Cristo Velato della Cappella Sansevero, esplorati con l'apporto luminoso di una o più candele permettendo a quei capolavori di riapparire a noi moderni nella loro essenzialità. Un gioco di sfumature, di grigi, di neri profondi capace di indagare i volumi, i particolari, le movenze cristallizzate nei diversi materiali regalandoci così nuove suggestioni e nuove prospettive.

Usando la luce di un solo fiammifero Nino Migliori ha ripreso negli anni i visi di centinaia

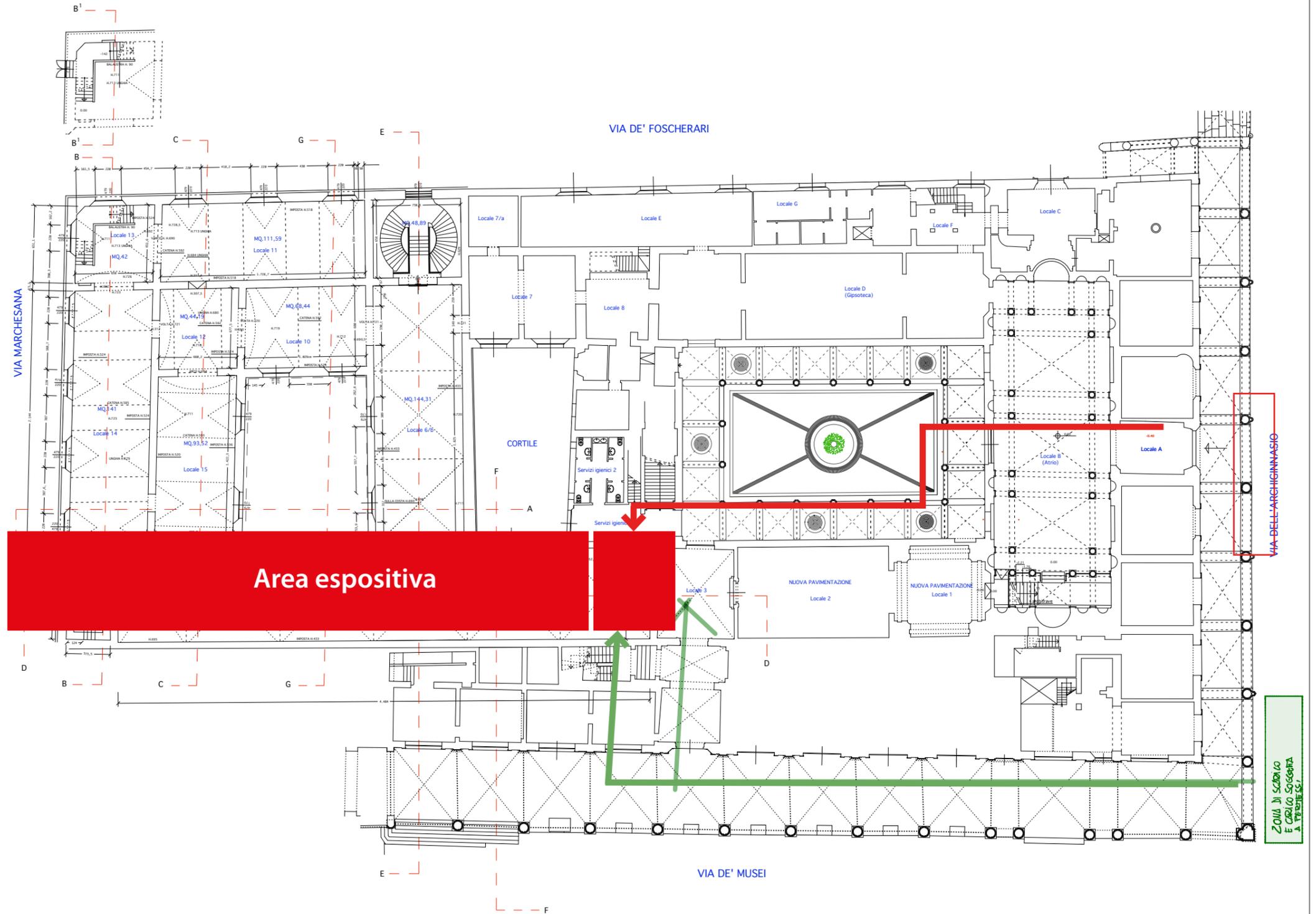


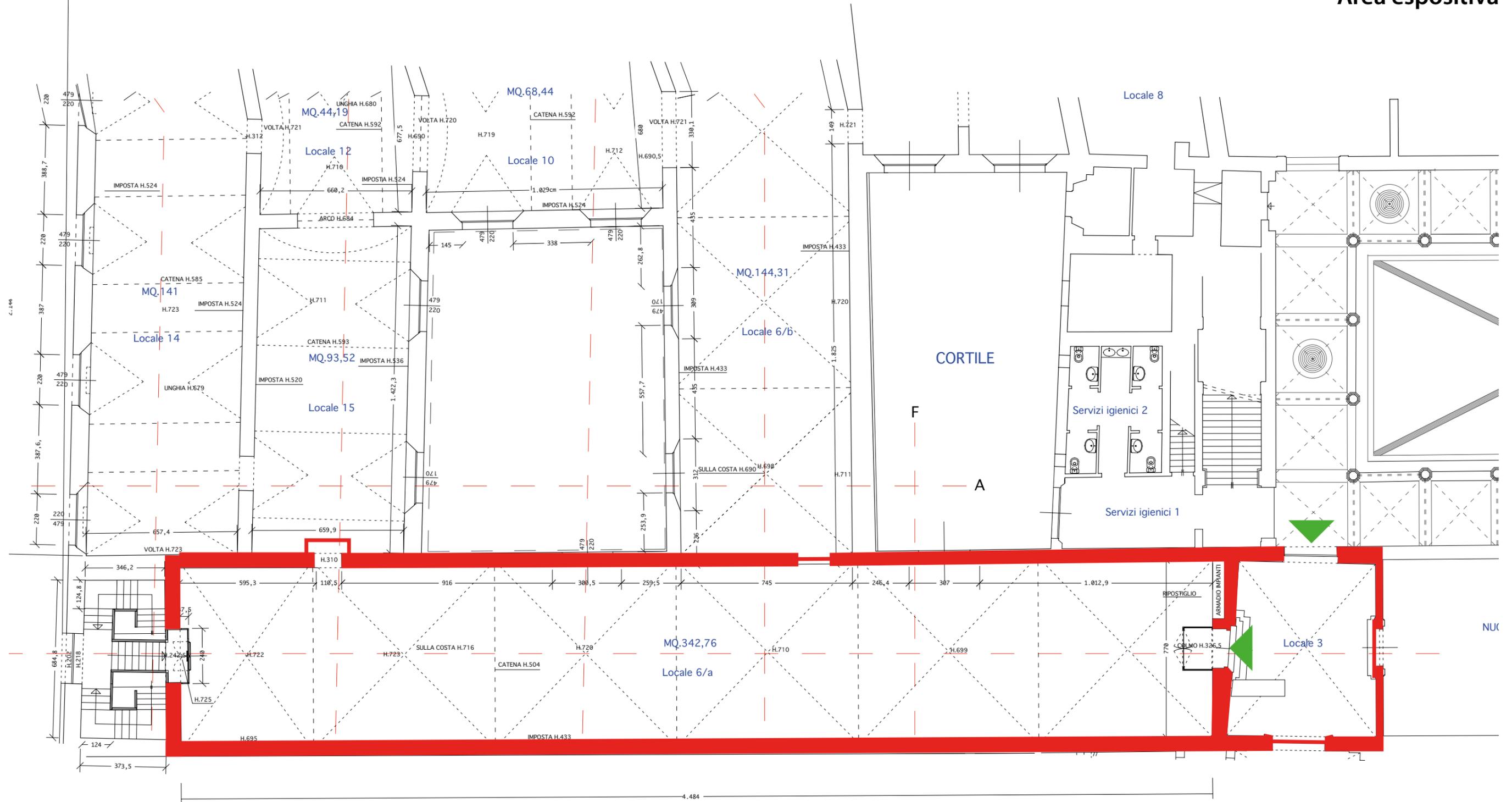
di persone che sono passate dal suo studio in Via Elio Bernardi 6/a a Bologna, costruendo così una originale galleria di volti.

Amici, critici d'arte, politici, scultori, scrittori, pittori, insegnanti, imprenditori, tutti ritratti con un gioco di luce/ombra, creato dalla fiamma del cerino, che assume un ruolo introspettivo sia per la parte psicologica del soggetto, sia per quella più prosaica di rappresentarne le fattezze, ottenendo un risultato di assoluta originalità.



IL RESPONSABILE DI PROCEDIMENTO: Ing. Fabio Andron

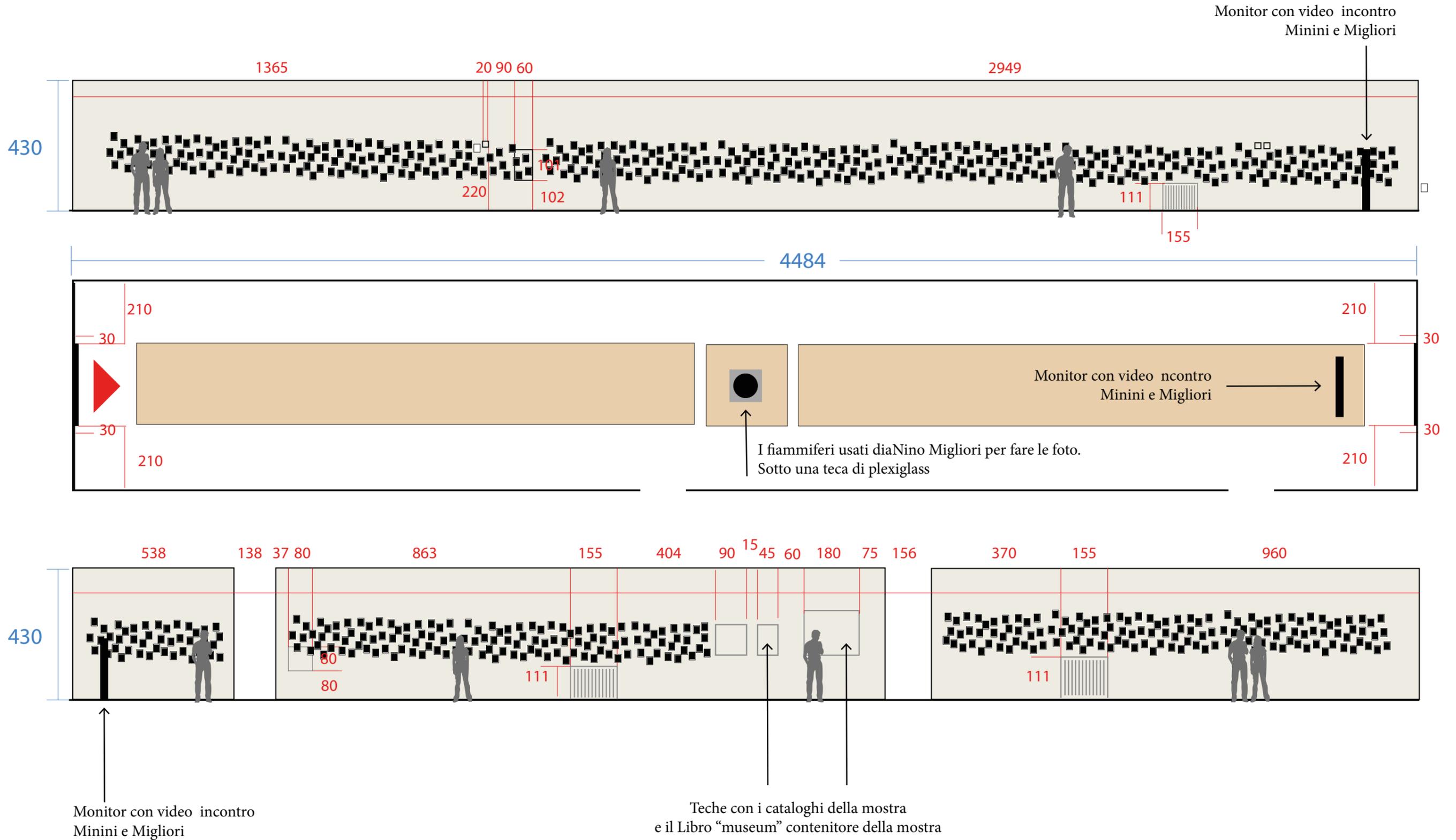




NINO MIGLIORI

Via Elio Bernardi, 6

1. LA MOSTRA
 Museo Civico Archeologico, Bologna
(Luglio - Settembre 2021)
Progetto di allestimento



NINO MIGLIORI

Via Elio Bernardi, 6

1. LA MOSTRA

Museo Civico Archeologico, Bologna
(Luglio - Settembre 2021)
Simulazione dell'allestimento

Monitor con il video in loop
dell'incontro tra Massimo Minini e Nino Migliori



Nelle due nicchie a parete saranno esposti
il catalogo e il Libro "museum" contenitore della mostra

Le fotografie dei ritratti di Nino Migliori saranno posizionate in ordine alfabetico ma in modo apparentemente casuale fissate a parete con piccoli chiodi.

I fiammiferi usati dal 2006 da Nino Migliori per illuminare i volti dei suoi ritratti saranno esposti in una teca di plexiglass al centro della sala

NINO MIGLIORI

Via Elio Bernardi, 6

1. LA MOSTRA

Museo Civico Archeologico, Bologna
(Luglio - Settembre 2021)

Segnaletica



Adesivo per bancone reception e totem interno con introduzione alla mostra

Totem informativi per esterno

NINO MIGLIORI

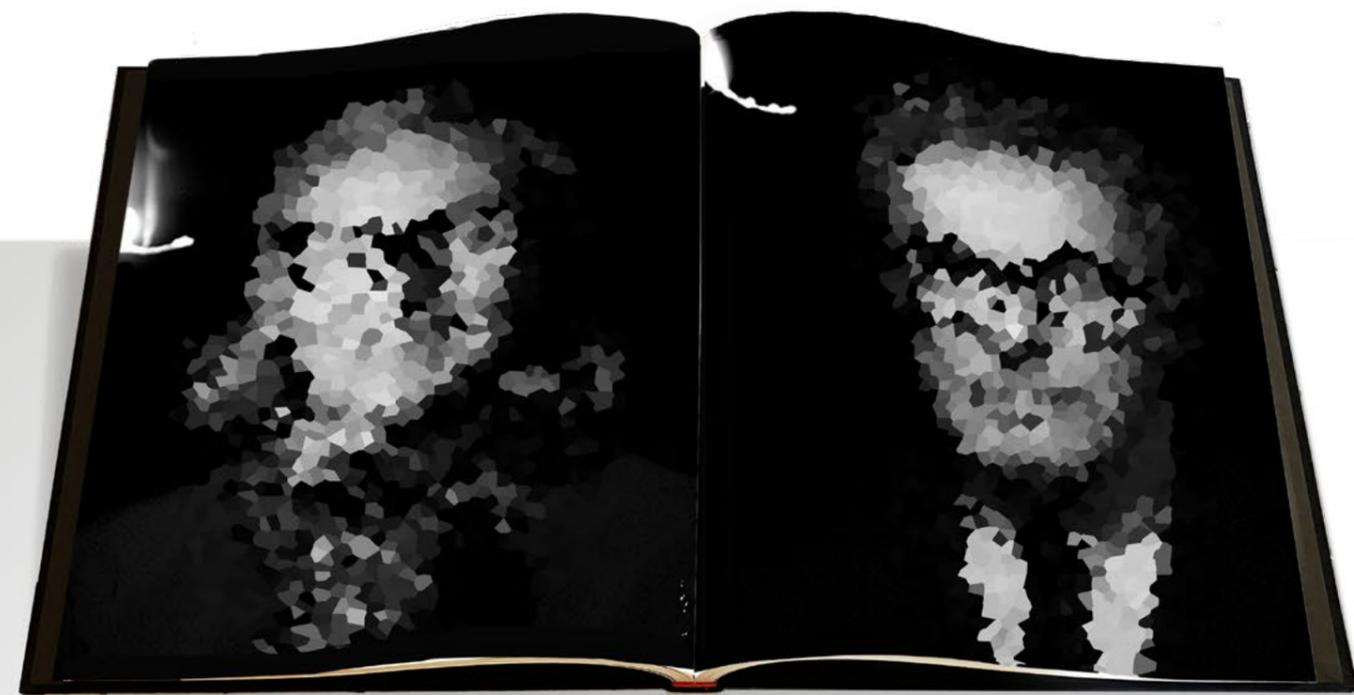
Via Elio Bernardi, 6

2. IL CATALOGO

Il catalogo, formato pagina 18x24 cm, conterrà tutte le immagini presenti nella mostra in ordine alfabetico e con i nomi degli amini fotografati.

Il catalogo sarà stampato da una tipografia di fiducia di Nino Migliori, su carta patinata e in quadricromia per ottenere una altissima qualità delle foto in Bianco e Nero.

Ne saranno stampate 500 copie numerate.



NINO MIGLIORI
Via Elio Bernardi, 6

3. IL "MUSEUM" della mostra

Tutte le immagini della mostra, una volta smontata, verranno raccolte e conservate in contenitore che le proteggerà per un eventuale nuova esposizione.

La realizzazione del contenitore, in copia unica, sarà affidata ad una rilegatrice di libri d'artista che realizzerà a mano 12 volumi contenenti le 590 fotografie, in carpete protettive e un involucro contenitore che diventerà il Libro d'Artista MUSEUM della mostra.

Anche quest'opera, frutto della migliore tradizione della legatoria artistica italiana, sarà assegnata ad un collezionista o ad una istituzione a fronte di una donazione all'Associazione Amici della Fondazione Hospice MT. C. Seragnoli



NINO MIGLIORI

Via Elio Bernardi, 6

Tutte le foto della mostra di “Nino Migliori, Via Erio Bernardi, 6”, firmate dall’artista, **verranno assegnate a fronte di una donazione a partire da 1.000 euro**, comprese stampe o ristampe di immagini consegnate in precedenza da Nino Migliori ad amici e conoscenti in questi dieci anni di fotografie al fiammifero fatte in via Elio Bernardi 6, Bologna. Anche il **Libro “museum” contenitore di tutte le foto in mostra, composto da 12 volumi interamente rilegati a mano, opera unica, firmata.** sarà assegnata a fronte di una donazione.



La Fondazione Nino Migliori, costituita nel gennaio 2016, è impegnata nella tutela del profilo e dell’identità artistica di Nino Migliori, oltre alla cura e la preservazione di tutta la sua opera fotografica e non. L’obiettivo della Fondazione è la valorizzazione della figura di Nino Migliori e della sua opera in tutte le sue espressioni nel contesto della storia dell’arte italiana, in particolare nell’arte fotografica. La tutela e la valorizzazione del lavoro artistico di Nino Migliori è attuata anche attraverso la gestione del catalogo delle sue opere, l’organizzazione di mostre, esposizioni, pubblicazioni, ed altre attività volte alla divulgazione delle stesse a livello nazionale e internazionale.

La Fondazione inoltre promuove percorsi formativi per giovani autori in tutti i campi di manifestazione dell’arte.



Doutdo è un contenitore di iniziative culturali dell’Associazione Amici della Fondazione Hospice che ha lo scopo di raccogliere fondi a favore della Fondazione Hospice MT. C. Seràgnoli Onlus. Ogni due anni doutdo propone eventi dedicati all’arte, al design e alle eccellenze della cultura coinvolgendo artisti, gallerie, istituzioni, imprese, collezionisti. Ogni edizione è maturata sull’esperienza di quelle precedenti, in un crescendo di generosità di tutti i soggetti coinvolti. Doutdo è un movimento che ricostruisca il potere che ognuno di noi ha nel momento in cui si unisce per generare una sensibilità collettiva responsabile nei confronti della propria comunità.

“Do ut do è un movimento morale e raggruppa opere che non hanno logica di stare insieme dal punto di vista estetico [...] e il logo ‘do ut do’ ha reso dadaista il raggruppamento.”

Alessandro Mendini



La Fondazione Hospice MT. Chiantore Seràgnoli Onlus è una organizzazione non profit che opera con l’obiettivo di migliorare la qualità della vita e alleviare la sofferenza dei pazienti con malattie inguaribili fornendo assistenza presso strutture sanitarie dedicate: gli Hospice Bentivoglio, Bellaria e Casalecchio e l’Hospice Pediatrico di riferimento regionale, attualmente in fase di realizzazione. La Fondazione integra i servizi sanitari con programmi di formazione e ricerca promossi dall’Accademia delle Scienze di Medicina Palliativa.

Le aree di intervento riguardano l’assistenza, residenziale e ambulatoriale, la formazione dei professionisti, la ricerca e la divulgazione delle cure palliative. I servizi offerti sono completamente gratuiti grazie all’accreditamento con il Servizio Sanitario Nazionale e ai donatori che sostengono il progetto.

NINO MIGLIORI

Via Elio Bernardi, 6



Durante le proiezioni dei film del **Cinema Ritrovato**, organizzato dalla Cineteca di Bologna in Piazza Maggiore a Bologna, verrà proiettato un video di presentazione della mostra con un breve incontro tra Massimo Minini e Nino Migliori.

